

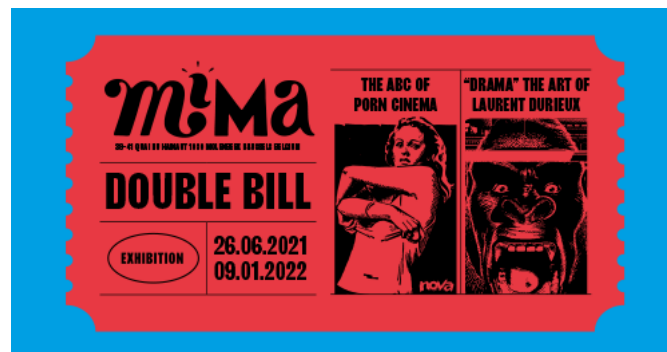
MIMA

Communiqué de presse

Juin 2021

Double Bill

Pour rattraper le temps perdu, que diriez-vous d'une exposition à double entrée ? Voici la proposition du MIMA avec Double Bill, ouvert au public à partir du samedi 26 juin. Double Bill vous propose un ticket d'entrée pour deux expos, un voyage dans l'ombre et la lumière du cinéma. D'un côté les étoiles, Hollywood et les œuvres de Laurent Durieux. De l'autre, les 40 d'archives exceptionnelles d'un cinéma pornographique bruxellois : l'ABC



Drama, The Art Of Laurent Durieux

Apparu au début du XXème siècle, le cinéma est devenu un pilier planétaire de la culture, miroir de son époque. L'affiche de film est la première porte sur son univers. Une seule image qui en résume des milliers d'autres avec justesse et tension dramatique. La Belgique a la chance de compter parmi ses citoyens sans doute le plus talentueux créateur d'affiche au monde : **Laurent Durieux** !

Internationalement acclamé par les cinéphiles, **Laurent Durieux** compte parmi ses aficionados Francis Ford Coppola, Steven Spielberg,...et des affiches pour des films aussi marquants que les Aventuriers de l'Arche Perdue, Shining, Jaws 2, ...etc.

Drama signifie action en grec. C'est aussi la racine du mot dramaturgie, l'art du récit de personnages en action que maîtrise parfaitement Laurent Durieux. Aussi loin que la mémoire des hommes puisse remonter, la dramaturgie épice les récits. C'est à ce noble héritage que se rapporte le travail de Laurent Durieux. Avec son regard de cinéphile et sa main d'artiste, il interprète les films sous forme d'affiches et livre au passage son histoire du 7ème Art. Le Bruxellois a recours à toutes les ficelles de la dramaturgie pour construire une narration subtile dans les illustrations.

Le talent ne serait rien sans la patte artistique qui lui donne chair. Ordre, détail et sobriété décrivent le style des affiches de l'illustrateur. Ce dernier cherche dans ses compositions la

clarté et l'harmonie d'un dessin méticuleusement peaufiné par ordinateur au service d'une idée lumineuse.

L'exposition présente près de 100 œuvres de l'artiste de 2012 à aujourd'hui.

The ABC Of Porn Cinema

L'exposition en partenariat avec le cinéma NOVA.

La pornographie, c'est 27% du streaming vidéo sur Internet, un trafic à 80% masculin. Son influence sur chacun·e est relative, mais elle joue un rôle important dans la construction des représentations culturelles de la sexualité.

En 2013, fermait l'ABC, dernier cinéma bruxellois pour adultes fonctionnant "à l'ancienne" et projetant des films en 35mm. **The ABC of Porn Cinema** traverse les quatre décennies d'activité de cette salle et évoque le monde qui l'entourait. À travers de nombreux documents, posters, affiches peintes à la main, pavés de presse, photos censurées et installation artistique, elle met en lumière un pan obscur de notre culture, destiné aux oubliettes de l'histoire. Ces archives historiques sont exceptionnelles et ne manquent ni de cocasserie ni de matière à réflexions et controverses !

40 ans d'archives, cela représente 3000 bobines de films, une dizaine de m³ d'affiches, photos et autres documents... Une collection précieuse pour comprendre et préserver une histoire locale peu connue avec des ramifications allant d'Ostende au Tyrol, en passant par New York ! Un véritable voyage dans le monde et dans le temps !

Ce fonds offre un regard sur un monde disparu, mais pas si lointain. Cette collection et les histoires qu'elles recèlent exercent un certain pouvoir de fascination et suscitent parfois une forme de nostalgie. L'esthétique artisanale d'un autre temps et l'iconographie issue de "l'âge d'or" de la pornographie, notamment, peuvent atténuer les regards critiques. Un recul est pourtant nécessaire pour envisager l'archive, marquée par l'hégémonie d'un regard masculin et blanc, « hétéro normé » » sexiste, souvent violent.

Une époque révolue

Dès le début des années 1980, le marché du magnétoscope prend de l'ampleur en Belgique. Son succès se ressent nettement dans les fréquentations des salles de cinéma érotique. Les films pornographiques peuvent désormais être regardés en toute intimité et en version non censurée, alors que les cinémas porno ne peuvent paradoxalement toujours pas projeter de films "hard" en version intégrale ! Concurrence déloyale !

Les cinémas pour adultes doivent se réinventer ou disparaître. Pour attirer le chaland, il faut être créatif. Dans le réseau ABC, on misera dès 1981 sur les strip-teases entre les films.

Les "spectacles" sont alors mis en avant, des artistes internationales sont au programme, leurs noms affichés en grandes lettres dans les vitrines. Les candidatures affluent du monde entier et beaucoup de danseuses, parfois accompagnées d'un compagnon pour un numéro en duo, font escale en Belgique. De grandes revues de variétés érotiques sont organisées et différentes formules sont expérimentées : numéro personnalisé à réserver selon un fantasme, diffusion des matchs du Mondial 1986 avec effeuillage à la mi-temps...

Si la formule remporte un certain succès, elle vaudra aussi des ennuis au cinéma ABC et le conduira à sa perte. En effet, les autorités communales bruxelloises appliquent depuis les années 1990 une forte taxation sur les "spectacles de charme".

En présentant une petite sélection subjective des archives de l'ABC, le MIMA effleure son histoire et se pose en miroir face à des questionnements contemporains sur la ville, le cinéma et, bien sûr, la pornographie.

Cette exposition est interdite aux moins de 18 ans.

Le MIMA

Le MIMA programme deux expositions principales par an, avec un thème prédéfini qui explore un aspect spécifique de l'identité collective et individuelle.

A la base de ce projet citoyen, on retrouve 4 Bruxellois : poussés par l'envie de promouvoir la création contemporaine, un couple d'entrepreneurs culturels, Michel et Florence de Launoit, ont proposé à Alice van den Abeele et Raphaël Cruyt, curateurs indépendants et galeristes, de créer le MIMA (Millennium Iconoclast Museum of Art): un musée d'art actuel qui présente une culture iconoclaste et transversale

Le MIMA écrit un récit collectif qui rassemble autour de travaux éclectiques au langage accessible, empathique et direct. Le MIMA occupe un lieu emblématique au centre de Bruxelles: les anciennes brasseries Belle-Vue, en bord de Canal, à Molenbeek. Ouvert en avril 2016, le MIMA a déjà accueilli plus de 190.000 visiteurs en 9 expositions. Double Bill est la dixième exposition.

Informations complémentaires

L'exposition est un partenariat entre le cinéma NOVA et le MIMA.

Commissaires de l'exposition: Tatiana Bohm, Philippe Branckaert, Lauren Glaçon et Laurent Tenzer

Installation artistique: Gogolplex

Direction artistique: NOVA & MIMA

Expo : du 26 juin au 9 janvier.

Adresse : 39-41 Quai du Hainaut, 1080 Bruxelles, Belgique.

Horaire du musée :

- mercredi au vendredi: 10h00 à 18h00

- samedi et dimanche: 11h00 à 19h00

Fermé le lundi et le mardi.

Prix Public : 9,5€ - Réduction: 7,5€ - 12 > 18 ans: 5€

Écoles: 5€ - Enfants de 6 à 12ans : 3€ - Enfants de 0 à 5ans : gratuit.

Visite et Covid

Tout sera mis en œuvre pour assurer aux visiteurs une visite optimale dans les conditions de sécurité exigées. Les visiteurs sont limités à 80 par heure afin de respecter un ratio de 10 mètres

carrés par personne. A cet effet, un eticketing a été mis en place afin de pouvoir réserver un slot horaire et acheter sa place. -> <https://fr-20202117ra.iziii.pro/fr/>

Un parcours respectant la distanciation sociale est prévu, permettant de profiter au mieux de l'expo.

www.mimamuseum.eu

Pour de plus amples informations

Musée : info@mimamuseum.eu 0472 61 03 51

Event : event@mimamuseum.eu

Restaurant : restaurant@mimamuseum.eu - 0495 79 22 47.

Presse: press@mimamuseum.eu

Kathleen Iweins 0475 55 49 61; Nathalie Zalcmann 0475 79 77 01

ki@forum-communication.be, ns@forum-communication.be

Photos: <http://www.forum-communication.be/fileBox/MIMA/>

